

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.01 Концертмейстерская подготовка

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Фортепиано

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск

2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Фортепиано»

протокол №11 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в  
соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного  
стандarta среднего профессионального образования, утвержденного приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с  
изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени  
С. Сайдашева»

Разработчик: Сагидуллина Р.Г., преподаватель  
Складчикова С.Ю., преподаватель

Рецензенты: Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель  
ССМШ-колледжа при КГК имени Н.Г.Жиганова  
Савина Т.Э.

Преподаватель высшей квалификационной  
категории ГАПОУ «Нижнекамский  
музыкальный колледж имени С. Сайдашева»,  
зав. методическим объединением Кузьмина С.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.....	4
2. Структура и содержание учебной практики .....	7
3. Условия реализации учебной практики .....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики .....	18

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано

## **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

УП.00 Учебная практика

УП.01 Концертмейстерская подготовка

## **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

**Целью программы** является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи курса:**

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов;

- приобретение опыта публичных выступлений в сфере аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам);

- ознакомление с вокальным репертуаром;

- развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### **иметь практический опыт:**

- концертмейстерской работы с певцами и инструменталистами, выступлений на концертах в качестве аккомпаниатора;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), читать с листа и в транспорте несложные аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений; разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- слышать в ансамбле с вокалистом и инструменталистом свою партию и партию партнера;
- находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с вокалистом и инструменталистом;

**знать:**

- вокальный и инструментальный репертуар в объеме курса –от старинных арий до современных песен и романсов;
- профессиональную терминологию;
- иметь представление об объеме и tessитуре мужских и женских голосов, а также о соответствующем репертуаре.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

**• Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**• Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокальный и инструментальный репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражаящий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражаящий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражаящий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве.

Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 324 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 216 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 108 часов

##### Раздел «Концертмейстерская подготовка»

Максимальная учебная нагрузка – 243 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 162 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 81 час

3, 6,7семестры – по 1 часу в неделю

4,5,8 семестры по – 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Мелкогрупповые -162 часов

##### Раздел «Концертмейстерский класс»

Максимальная учебная нагрузка – 81 час

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 54 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 27 часов

7 семестр – по 1часу в неделю

8 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Индивидуальные-54 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	210
контрольные работы	6
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

#### Виды работ:

- Чтение с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов.
- Чтение с листа в транспорте несложные аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений, выработка навыков чтения с листа и транспонирования.
- Работа над аккомпанементом инструментальных (струнных, духовых) и вокальных произведений из художественной программы.
- Мобильное публичное выступление в сфере аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам).

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР				
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка						
<b>Раздел «Концертмейстерская подготовка»</b>										
<b>3 семестр</b>										
1	Чтение легких аккомпанементов с листа	Небольшие по объему произведения в медленном темпе с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фактуры. Простым ритмом	6	10	3	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа – развивать навыки чтения с листа без остановок и исправлений	4							
2	Транспонирование легких аккомпанементов	Транспонирование легких аккомпанементов камерно-вокальных произведений на интервал увеличенной примы	4	7	2	ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа – развивать навыки транспонирования без остановок и исправлений	3							
3	Выработка навыков чтения с листа и транспонирования	Организация самостоятельной работы по выработке навыков чтения с листа и транспонирования	2	5	2					
		Самостоятельная работа – предварительный зрительный анализ нотного текста, мысленное проигрывание (без инструмента), игра с партнером: вокальная партия – аккомпанемент, с целью игры без остановок	3							
4	Аккомпанемент инструментального произведения	Чтение с листа легких аккомпанементов инструментальных произведений	3	6	2					
		Самостоятельная работа – подготовка 2-х аккомпанементов для работы на уроке	3							
5	Контрольный урок: Проверка навыков чтения с листа и транспонирования аккомпанемента вокального произведения	Прочитать с листа и транспонировать легкий романс или песню	1	1	3					
		Самостоятельная работа	-							
			<b>Всего:</b>	аудит.16 самост.13	<b>29</b>					
<b>4 семестр</b>										
6	Чтение с листа аккомпанемента вокальных произведений с	Чтение с листа аккомпанемента вокального произведения с аккордовой фортепианной фактурой	9	12	3					

	различными типами фортепианной фактуры	Самостоятельная работа – развивать навыки чтения с листа без остановок и исправлений	3				
7	Транспонирование несложных аккомпанементов вокальных произведений	Транспонирование несложных аккомпанементов камерно-вокальных произведений на интервал увеличенной примы	10	13	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа – развивать навыки транспонирования без остановок и исправлений	3				
8	Чтение несложных аккомпанементов инструментальных произведений	Чтение с листа несложных аккомпанементов инструментальных произведений	14	18	3	ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа – развивать навыки чтения с листа без остановок и исправлений с партнером	4				
9	Чтение с листа аккомпанемента вокальных произведений с различными типами фортепианной фактуры	Чтение с листа аккомпанемента вокального произведения с арпеджиированной фортепианной фактурой	6	9	3	ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа – развивать навыки чтения с листа без остановок и исправлений	3				
10	Контрольный урок: Проверка навыков чтения с листа аккомпанемента инструментального произведения, чтения с листа и транспонирования аккомпанемента вокального произведения	Прочитать с листа несложный аккомпанемент инструментальной пьесы Прочитать с листа и в транспорте несложный романс или песню	1	1	3	ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа	-				
			<b>Всего:</b>	<b>аудит.40</b> <b>самост.13</b>	<b>53</b>		
<b>5семестр</b>							
11	Чтение с листа несложных аккомпанементов вокальных произведений с различными видами фортепианной фактуры	Чтение с листа аккомпанемента вокального произведения с переменной фортепианной фактурой	11	16	3	ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа – развивать навыки чтения с листа без остановок и исправлений	5				
12	Чтение несложных аккомпанементов инструментальных произведений	Чтение с листа несложных аккомпанементов инструментальных произведений	8	12	3	ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа – развивать навыки чтения с листа без остановок и исправлений с партнером	4				
13	Аккомпанемент инструментальных произведений (струнные инструменты)	Чтение с листа несложных аккомпанементов инструментальных произведений (для скрипки)	6	8	3	ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа – подготовить 2 произведения для работы на уроке	2				
14	Транспонирование несложных	Транспонирование несложных аккомпанементов камерно-вокальных	6	8	2		

	аккомпанементов	произведений на интервал увеличенной примы и большой секунды		2								
		Самостоятельная работа – развивать навыки транспонирования без остановок и исправлений										
15	<b>Контрольный урок:</b> Проверка навыков чтения с листа аккомпанемента инструментального произведения, чтения с листа и транспонирования аккомпанемента вокального произведения	Прочитать с листа несложный аккомпанемент инструментальной пьесы	1	1	3	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17					
		Прочитать с листа и транспонировать несложный романс или песню										
		Самостоятельная работа	-									
		<b>Всего:</b>	аудит.32 самост.13	45								
<b>6 семестр</b>												
16	Чтение с листа аккомпанемента вокального произведения	Чтение с листа аккомпанемента вокального произведения с различными типами фортепианной фактуры	8	14	3							
		Самостоятельная работа – развивать навыки чтения с листа без остановок и исправлений	6									
17	Транспонирование аккомпанементов	Транспонирование аккомпанементов на интервал увеличенной примы и большой секунды	8	13	2							
		Самостоятельная работа – развивать навыки транспонирования без остановок и исправлений	5									
18	Аккомпанемент инструментальных произведений (духовые инструменты)	Чтение с листа несложных аккомпанементов инструментальных произведений (для флейты)	3	6	3							
		Самостоятельная работа – подготовить 2 произведения для работы на уроке	3									
19	<b>Контрольный урок:</b> Проверка навыков чтения с листа аккомпанемента инструментального произведения	Прочитать с листа несложный аккомпанемент инструментальной пьесы	1	1	3							
		Самостоятельная работа	-									
<b>Всего:</b> аудит.20 самост.14 34												
<b>7 семестр</b>												
20	Чтение аккомпанементов вокальных произведений	Чтение с листа аккомпанементов, включающих дублирование вокальной партии	7	12	3							
		Самостоятельная работа – развивать навыки чтения с листа без остановок и исправлений	5									

21	Аккомпанемент инструментальных произведений (струнные инструменты)	Чтение с листа несложных аккомпанементов инструментальных произведений (для виолончели)	6	11	3		
		Самостоятельная работа – подготовить 2 произведения для работы на уроке	5				
22	Транспонирование аккомпанементов	Транспонирование аккомпанементов на интервал увеличенной примы, большой секунды, малой секунды (для наиболее способных студентов)	2	6	2		
		Самостоятельная работа – развивать навыки транспонирования без остановок и исправлений	4				
23	<b>Контрольный урок:</b> Проверка навыков чтения с листа и транспонирования аккомпанемента вокального произведения	Прочитать с листа и транспонировать несложный романс или песню	1	1	3		
		Самостоятельная работа	-				
			<b>Всего:</b>	аудит.16 самост.14	30		
<b>8 семестр</b>							
24	Чтение аккомпанементов вокальных произведений	Чтение с листа аккомпанементов вокальных произведений с различными комбинациями типов фактуры	14	20	3		
		Самостоятельная работа – развивать навыки чтения с листа без остановок и исправлений	6				
25	Транспонирование аккомпанементов	Транспонирование аккомпанементов на интервал увеличенной примы, большой секунды, малой секунды (для наиболее способных студентов)	7	10	2		
		Самостоятельная работа – развивать навыки транспонирования без остановок и исправлений	3				
26	Аккомпанемент инструментальных произведений (духовые инструменты)	Чтение с листа несложных аккомпанементов инструментальных произведений (для флейты)	16	21	3		
		Самостоятельная работа – подготовить 2 произведения для работы на уроке	5				
27	<b>Дифференцированный зачёт:</b> Проверка навыков чтения с листа и транспонирования аккомпанемента вокального произведения и чтение с листа аккомпанемента инструментального произведения	Прочитать с листа и в транспорте несложный романс или песню, а также аккомпанемент произведения для духового инструмента.	1	1	3		
		Самостоятельная работа	-				
			<b>Всего:</b>	аудит.38 самост.14	52		

ИТОГО:

аудит.162  
самост.81

243

## Раздел «Концертмейстерский класс»

## 7 СЕМЕСТР

1.	Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса)	Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса): изучение вокальной партии, решение художественных и технических задач в аккомпанементе	4	8	3	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа- послушать записи романсов из программы, закреплять полученное на уроке	4			
2.	Работа над произведениями из обязательного минимума	Изучение арий и романсов русских и зарубежных композиторов из репертуарного списка. Исполнение аккомпанементов с пением	4	7	3	
		Самостоятельная работа- учить вокальные партии в романсах, вырабатывать навыки пения с игрой аккомпанемента	3			
3.	Чтение с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа несложных аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений с различными видами фактуры	2	4	2	
		Самостоятельная работа- вырабатывать навык чтения с листа без остановок и поправок	2			
4.	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной примы, большой секунды и малой секунды (для наиболее способных)	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной примы, большой и малой секунды (для наиболее способных)	2	4	2	
		Самостоятельная работа- вырабатывать навык транспонирования без остановок и поправок	2			
5.	Подготовка к коллоквиуму	Знакомство с оперным и камерно-вокальным и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, творчеством выдающихся исполнителей	3	5	3	
		Самостоятельная работа – работать с музыкальными словарями, учить вокальную терминологию	2			
6.	Контрольный урок: Коллоквиум, практическая часть (чтение с листа, транспонирование)	Коллоквиум, практическая часть (чтение с листа, транспонирование)	1	1	3	
		Самостоятельная работа	-			
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.16</b>	<b>29</b>		

			самост.13			
<b>8 СЕМЕСТР</b>						
1. Работа над программой государственной аттестации	Работа над программой государственной аттестации: ария и 3 романса	20	28	3		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа - послушать записи романсов из программы, закреплять полученное на уроке	8				
2. Чтение с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа несложных аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений с различными видами фактуры	8	11	2		
	Самостоятельная работа - вырабатывать навык чтения с листа без остановок и поправок	3				
3. Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной примы, большой и малой секунды (для наиболее способных)	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной примы, большой и малой секунды (для наиболее способных)	9	12	2		
	Самостоятельная работа - вырабатывать навык транспонирования без остановок и поправок	3				
4. <b>Дифференцированный зачёт:</b> Прослушивание программы государственной аттестации	Исполнение программы государственной аттестации с вокалистом	1	1	3		
	Самостоятельная работа	-				
	<b>Всего:</b>	аудит.38 самост.14	<b>52</b>			
	<b>ИТОГО:</b>	аудит.54 самост.27	<b>81</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- пульт для струнников и духовиков;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- аудиомагнитофон;
- DVD-проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

Основные источники

1. О работе концертмейстера/ Редактор-составитель М.Смирнов. – М.: Музыка, 1974.

Дополнительные источники

1. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – М.:Музыка, 1972.
2. Концертмейстерский класс. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. – М., 1987.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### 3-4 семестры

#### Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки  
Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание  
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»  
Векерлен Ж. Филис скучая. Пастушка-розвушка. «Девы, спешите»  
Глинка М. «Северная звезда». «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть»  
Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг  
Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка - голубушка»  
Делиб Л. Бланш и роза  
Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому»  
Левина З. Певец  
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца  
Флярковский А. «Если спросит, кто такой»  
Яковлев М. Зимний вечер  
Аедоницкий П. Серебряные свадьбы  
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»  
Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль  
Богословский Н. Любимый город  
Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»  
Верстовский А. Песня Торопа  
Гамалея В. «Мать-земля моя»  
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона  
Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она». «Я люблю, ты мне твердила»  
Гречанинов А. Цветок  
Григ Э. Заход солнца. Моя родина

#### Произведения, рекомендуемые для транспонирования

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»  
Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла».  
Варламов А. «На заре ты ее не буди».  
Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха».  
Григ Э. Рагна. Сосна. Арфа  
Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки.  
Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю».  
«Мне все равно». «Расстались гордо мы».  
Мартини. Восторг любви  
Титов А. Талисман  
Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство

#### Камерно-инструментальные произведения

##### Скрипка

Афанасьев А. Романс. Ноктюрн  
Балакирев М. Экспромт

бах И.С. – Ауэр Л. Сицилиана  
Венявский Г. Концерт 2, ч.2. Легенда. Мазурка  
Гендель Г. Сонаты: № 2, 3, 4, 6  
Глиэр Р. Романс Ре-мажор. Листок из альбома  
Глюк К. Мелодия  
Мендельсон Ф. На крыльях песни  
Моцарт В. Концерт Ре-мажор. «Аделаида»  
Пуньяни-Крейслер Прелюдия и аллегро  
Рахманинов С. Элегия. Итальянская полька  
Чайковский П. Мелодия. Песня без слов Фа-мажор (пер. Т.Ната)

### Виолончель

Вивальди А. Адажио  
Гендель Г. Ларгетто. Ария. Ларго  
Дворжак А. Три пьесы: Воспоминания, Экспромт, Фуриант  
Локателли П. Соната  
Сен-Санс К. Аллегро – аппассионато. Лебедь  
Форе Г. Сицилиана. Жалоба. Элегия  
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс

### **5-6 семестры**

#### **Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа**

Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке»  
Массне Ж. Жалоба Манон  
Милютин Ю. Сирень-черемуха  
Моцарт В. Умиротворение  
Новиков А. Вернулось все. В таежной стороне  
Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила»  
Россини Д. Альпийская пастушка  
Свиридов Г. Березка  
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате.  
Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листы»  
Форе Г. Мотылек и фиалка

#### **Произведения, рекомендуемые для транспонирования**

Алябьев А. Иртыш  
Булахов П. «И нет в мире очей». Колокольчики мои  
Варламов А. «Соловьем залетным». «Белеет парус». «Что ты рано, травушка»  
Гендель Г. Dignare  
Глинка М. Северная звезда. Бедный певец. Жаворонок  
Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты Зибеля  
Гурилев А. Сердце – игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу»

### **Камерно-инструментальные произведения** Скрипка

Барток В. Румынские танцы  
Бах И.С. Концерт Ми-мажор  
Брамс И. Избранные венгерские танцы  
Брух М. Концерт соль-минор, ч. 2.  
Венявский Г. Концерт № 2  
Вьетан А. тарантелла  
Гайдн И. Концерт № 1  
Глазунов.балет «Раймонда»: Адажио  
Дворжак. Славянский танец соль-минор  
Саракате П. Интродукция и тарантелла. Цыганские напевы. Испанские танцы, опр. 2:  
Малагенья, Хабанера  
Хачатурян А. Песня – поэма  
Чайковский П. Размышления. Скерцо. Меланхолическая серенада  
Шостакович Д. Три фантастических танца (пер. Гликмана). Четыре прелюдии (пер.  
Цыганова)  
Шуман Р. Романс (обр. Крейслера)

### Флейта

Бетховен Л. Серенада, опр. 41  
Крейн М. Мелодия  
Хиндемит П. Эхо

### **7-8 семестры**

#### **Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа**

Балакирев М. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь. Песня Селима  
Бетховен Л. Песня Клерхен  
Векерлен Ж. Серенада  
Верди Д. Опера «Бал-маскарад»: песня Оскара. Опера «Травиата»: ария Виолетты (4  
акт)  
Глинка М. Рыцарский романс. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. «О, если б грусть моя»  
Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс Зибеля, каватина Валентины  
Гурилев А. Фонтану Бахчисарайского дворца  
Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»  
Левина З. «Ветер с гор моих»  
Римский – Корсаков Н. Октава. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»  
Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»  
Свиридов Г. Черный взор  
Чайковский П. Весна. «Я вам не нравлюсь». «На землю сумрак пал»  
Шебалин В. Дума матери

#### **Произведения, рекомендуемые для транспонирования**

Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота». «Душечка, девица». Летал соловушка  
Душкин А. «Взвейтесь кострами»  
Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я Вас любил»  
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»  
Монюшко С. Золотая рыбка  
Рубинштейн А. Певец

Танеев С. Островок  
Шереметьев Б. «Я Вас любил»  
Шуберт Ф. К музыке. К лютне

### **Камерно-инструментальные произведения** Виолончель

Альбенис И. Кордова (обр. Пеккера)  
Вебер К. Адажио и рондо (обр. Пятигорского)  
Гайдн И. Концерт До-мажор и Ре-мажор (пер. Власова)  
Глазунов. Элегия оп. 17  
Глиэр Р. баллада, оп. 4  
Равель М. Хабанера  
Раков Н. Поэма. Серенада  
Форе Г. Пробуждение  
Шуберт. Аллегретто – грациозо

### Флейта

Моцарт В. Концерт № 1, оп. 313. концерт № 2 Ре-мажор  
Слонимский. Юмореска  
Форе Г. тарантелла

### **Раздел «Концертмейстерский класс»**

#### **7-8 семестры**

### **Камерно-вокальные произведения**

Александров А. Альбомное стихотворение. Романсы на стихи  
Бараташвили: Осенний ветер. Серыга  
Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня. «Догорает  
румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки  
Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Часы бьют. Ноктюрн. Под ивой  
Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе. Аделаида  
Брамс И. Воскресное утро. «Как сирень, расцветает любовь моя». Тоска по милой.  
Радость жизни. Напрасная серенада. Одиночество в поле  
Бриттен Б. В сонных озерах. Ясеневая роща  
Вагнер Р. В теплице. Скорби. Грэзы. Три романса на стихи французских поэтов  
Василенко С. Десять русских народных песен  
Вила Лобос Э. Бразильская бахиана № 5  
Власов А. Фонтану Бихчисарайского дворца  
Вольф Г. Ночь. Одиночество. Очарованная. Садовник. Итальянские песни: «Нас даже  
мелочь восхищает», «С веселой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»  
Гаврилин В. Из немецкой тетради: Гонец, Ганс и Грета. Из русской тетради: Зима,  
«Сею-вею», Страдальная  
Гайдн И. Песня пастушки. «О, нежный звук»  
Глинка М. Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив. К ней  
Григ Э. Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной лилией. В вечерний час.  
Эрос  
Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын  
весны  
Делиб Л. Испанская песня

Дуранте Ф. Ариетта  
Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон», «Ты - музыка». Вокальный цикл  
«Время» на стихи С. Маршака  
Кикта В. Цикл на стихи А. Пушкина «Пробуждение»  
Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана  
Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». Рейнская легенда. Воспоминание  
Мейтус Ю. Красная ромашка. Водопад  
Метнер Н. Романсы на стихи А. Пушкина: «Лишь розы увядают», Цветок, «Я пережил  
свои желанья». Романсы на стихи М. Лермонтова: «У врат обители». Романсы на  
стихи Ф. Тютчева: «Что ты клонишь над водами».  
Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г. Лорки  
Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремушки. Сиротка. «По-над Доном сад  
цветет». По грибы. Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой  
Мяковский Н. Романсы на стихи С. Щипачева. Цикл «Мадригал»  
Обрадорс Ф. «О, если б мне чащею стать». «О, как хорошо уметь играть». Кастильская  
охота. Недотепа  
Онеггер А. Колокола. Прощай. Три песни из «Русалочки» Х.К. Андерсена  
Прокофьев С. Болтунья. Чернец. пять стихотворений А. Ахматовой  
Петров А. Цикл на стихи Дж. Родари  
Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-  
Кихота  
Респиги О. Снегопад. Из армянских песен: Эхо, «Над гробом сына». Из шотландских  
песен: Волынщик, «В предвечерней мгле»  
Римский- Корсаков Н. Нимфы. «Редеет облаков». «Звонче жаворонка пенье»  
Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса. Цикл песен на стихи С. Есенина  
Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка  
Скарлетти А. Фиалка  
Стравинский И. Опера «Мавра»: Русская песня. Весна монастырская  
Страделла А. Молитва  
Тактавиши О. Из вокальных поэм: Вечер, Город  
Танеев С. «Бьются сердце». «Рождение арфы». Маска. Сталактиты. Менуэт  
Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл на стихи В. Маяковского  
Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен»: Мавританская шаль, Астуриана,  
Колыбельная  
Чалаев Ш. Цикл на стихи Р. Гамзатова  
Чайковский П. «Средь мрачных дней». «Снова, как прежде». «Благословляю вас, леса».  
«Уноси мое сердце». «То было раннею весной». «Погоди». «Кабы знала я».  
«День ли царит». «На нивы желтые»  
Шапорин Ю. Заклинание. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока  
Шнитке А. Цикл на стихи М. Цветаевой  
Шоссон Э. Колибри. Время сирени. Бабочка  
Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная,  
Предостережение, «Перед долгой разлукой». «Во глубине сибирских руд»  
(четыре монолога)  
Штраус Р. День всех усопших. Серенада  
Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Весной. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл  
«Зимний путь». «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви, Серенада.  
Атлант  
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Посвящение, Орешник. «Скорбит душа». Круг  
песен, соч.39: Лунная ночь, Весенняя ночь. Пять стихотворений Марии Стюарт.  
Цикл «Любовь поэта»  
Яхин Р. «Не срывай для меня весенние цветы». В душе весна. Подснежники

### Фрагмент из опер, кантат, ораторий

Аракашвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»: ария Абдул-Араба  
Бах И.С. «Страсти по Матфею»: ария сопрано. Месса си минор: ария альта № 23, ария  
сопрано. Кантата «На Троицын день»: «Ликуй, мое сердце». «Рождественская  
оратория»: ария альта  
Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы  
Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды. Опера «Травиата»: первая ария Виолетты.  
Опера «Дон Карлос»: ария Эболи, ария короля Филиппа. Опера «Отелло»: песня  
Дездемоны об иве  
Гайдн Й. Оратория «Времена года»: ария пахаря, ария Ганы  
Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны. Опера «Ксеркс»: ария «Кораблик в  
бурном море». Опера «Роделинда»: ария Роделинды  
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы. Опера «Иван Сусанин»:  
ария Сусанина «Чуют правду», каватина и рондо Антониды  
Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля  
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария княгини, ария Мельника, каватина  
Князя  
Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики  
Дзержинский И. Опера «Тихий дон»: ария Аксиньи  
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: картина 3: песня Кола Брюньон. Опера «Семья  
Тараса»: ария Насти, ария Ефросиньи  
Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон  
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии  
Фигаро. Дуэт Сюзанны и Фигаро  
Прокофьев С. Оратория «На страже мира»: Урок русского языка. Опера «Дуэнья»: ария  
Клары, рассказ Клары, дуэт Дуэньи и Мендозы. Опера «Война и мир»: дуэт  
Наташи и Сони из 1 акта, ариозо и ария Наташи  
Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзеты. Опера «Мадам  
Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй. Сцена Чио-чио-сан и  
Сузуки. Опера «Тоска»: две арии Тоски. Две арии Каварадосси. Опера «Манон»:  
ария Манон  
Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика  
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена  
Любашы и Бомелия. Опера «Снегурочка»: сцена таяния Снегурочки. Опера  
«Садко»: ария Любавы  
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио  
Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»  
Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылася душа», «Самсона  
в эту ночь ожидаю»  
Танеев С. Опера «Орестея»: ария Клитемнестры  
Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из 2 акта, песня Леньки из 4 акта  
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное созданье»,  
ария Елицкого, ария Лизы из 6 картины (у Канавки), песенка и баллада  
Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского. Ария и ариозо Онегина.  
Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны  
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Катарины и Петруччио  
Жиганов Н. Опера «Алтынчеч»; ария Алтынчеч (5 картина), Опера «Намус»: ария  
Хайдара

## Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

<http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

<http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме контрольных уроков и концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Компетенции
<b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), читать с листа и в транспорте несложные аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений; разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;</li></ul>	оценивание результатов выполнения практической работы	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
<ul style="list-style-type: none"><li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li></ul>	прослушивание целиком на уроке	
<ul style="list-style-type: none"><li>• слышать в ансамбле с вокалистом и инструменталистом свою партию и партию партнера;</li></ul>	исполнение программы на контрольном уроке	
<ul style="list-style-type: none"><li>• находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с вокалистом и инструменталистом;</li></ul>		
<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• вокальный и инструментальный репертуар в объеме курса – от старинных арий до современных песен и романсов;</li><li>• профессиональную терминологию;</li><li>• иметь представление об объеме и tessiture мужских и женских голосов, а также о соответствующем репертуаре.</li></ul>	коллоквиум опрос на уроках	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

### **Критерии оценивания выступления**

Оценка «отлично»	Однаковое понимание художественного замысла и стиля; единство фразировки; слушание партий певца или инструменталиста; динамическое равновесие; эмоциональность и образность; стабильность выступления.
Оценка «хорошо»	Расхождение по вертикали; хорошее выступление, но с текстовыми потерями; неуверенность; отсутствие яркого образа.
Оценка «удовлетворительно»	Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение во времени; динамическое неравновесие; плохой ансамбль.
Оценка «неудовлетворительно»	Большие текстовые потери; отказ от выступления; невыученная программа.